

Глазырина О.А.

Специалист по социальной работе

КГАУСОН РЦДПОВ г. Чайковский

«ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ПЕСОЧНЫХ КАРТИН»

Песок –это удивительный и таинственный материал. Он обладает способностью притягивать человека своей податливостью, способностью принимать формы. Он может быть сухим и легким. Он может быть влажным и пластичным. К песку так приятно прикасаться. Песок – это удивительный материал для детских игр. Именно игра помогает детям строить отношения с внешним миром, познавать его, выражать свои чувства через него. Вы сможете помочь своему ребенку выразить то, для чего трудно подобрать слова.

А еще песком можно рисовать. На световом стекле художник на несколько мгновений создает песочные картины. Изображения, как будто перетекают – трансформируются друг в друга почти волшебным способом.

Рисование песком, песочная анимация – это стиль изобразительного искусства, а также технология создания анимационных фильмов.

Рисование песком искусство относительно молодое, оно зародилось в 70-х годах прошлого столетия. Основоположником этой техники стала американский аниматор Кэролайн Лиф, которая создала анимационный фильм «Петя и волк» по симфонической сказке Сергея Прокофьева. Это была ее дипломная работа в Национальном киноцентре Канады. Фильм был сделан в совершенно незнакомой технике. Лиф рассыпала по стеклу черный порошок и при помощи пальцев собирала в определенные образы. Ее технику переняли многие аниматоры, в том числе венгр Ферени Чако, который попробовал создать динамический песочный фильм, т.е. без монтажа, на одном дыхании. Его успешный опыт положил начало новому виду искусства – рисованию песком.

У искусства рисования песком множество названий – песочные картины, рисунки песком, песочное шоу, шоу песочных картин.

Песочное шоу – это прежде всего самодостаточный и эффективный вид искусства, прародителем которого по праву считается песочная анимация.

Художник в реальном времени рисует картины тонким слоем песка на подсвеченном снизу стекле. Процесс создания картин с помощью видеокамеры передается на экран. В настоящее время этим видом искусства занимаются многие художники в качестве зрелищного шоу. Кадр за кадром меняется с сопровождением приятной музыки и выводят все, что происходит на сцене на белый экран.

Педагоги и психологи уверены, что этот вид изобразительного искусства оказывает великолепный развивающий эффект на детей. Это прежде всего развитие мелкой моторики.

Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его работу. Раз за разом занимаясь систематически начинаешь мыслить более продуктивно. Добавьте еще бурю положительных эмоций, которую дает мир гармонии и творчества. А также отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие всем, кто занимается рисованием на стекле.

Это один из видов увлечений, который не допускает до человека возникновения депрессивных состояний. Песок обладает удивительным свойством «заземлять» негативные эмоции. Свойства песка: мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость создает в процессе рисования песком на стекле условия для вхождения человека в расслабляющее стрессы медитативное состояние.

Рисование песком – это искусство. Освоив технику песочного рисунка и со временем можно научиться создавать динамические песочные фильмы, что собственно и является кульминацией обучения.

Обучиться технике рисования песком легко, неважно умеет ли человек рисовать или нет. Для того, чтобы овладеть этим искусством, не нужно смешивать краски, пользоваться палитрой, натягивать на подрамник холст. И ничего странного в том, что шедевр из песка недолговечен. Самые замечательные картины можно сфотографировать, чтобы они радовали детей и родителей, помогали обрести веру в самого себя. Если же рисунок не нравится, его легко смахнуть рукой. Он сделан не на дорогом холсте, можно всегда начать заново, попробовать сделать что-то новое, доброе, неповторимое, свое. Кроме того, научившись делать картины, можно придумывать «мультики», где на экране происходят какие-то события, движутся персонажи. Музыка, сопровождающая занятия, будит воображения, подсказывает сюжет сказки, которую придумывает сам ребенок. То, что картины не статичны особенно нравится детям. Они словно волшебники, превращают злого героя в доброго, тучу в ясное солнышко, зиму в лето.

Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпаем ровным слоем по стеклу. Фон может быть, как светлым, т. е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Когда фон готов, можно приступать к рисованию. Нарисовать пейзаж может даже новичок. Здесь будет небо. А в небе солнце. У художников есть фирменные секреты. Если набрать в кулачок и с высоты направить тонкую струйку на стекло вниз так, чтобы песчинки попадали в одну точку – получится идеально ровный солнечный диск. Щепотка песка, рассыпанная зигзагом, превращается в чайку. Если прижать правую ладонь к столу, а потом медленно растянуть песок, получатся волны. Рисунки можно выполнять ладонями и пальцами, правой и левой рукой. Или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками. Строгих запретов и правил нет.

Конечно вначале в процессе обучения создают статичные рисунки, а затем постепенно переходят к динамике. Изюминка песочной анимации в том, что картинки перетекают одна в другую. У зрителя от такого волшебства дух захватывает. В ходе показательных выступлений все, что происходит на столе у художника, транслируется на экран с помощью проектора. Но у каждого волшебства есть свой рецепт приготовления. Художник сыплет новую порцию песка прямо поверх старого рисунка. И все, что было на стекле словно растворяется в тумане и можно рисовать новые сюжеты. Или, например, сохранить переходящие элементы. Вот влюбленная пара в городе, а вот она же, только на лавочке в деревне. Еще один способ поменять декорации – вырезать новую картинку из фона. Этот способ подходит для крупных форм. Ну, например. Здоровая рыбина. Лишний фон вокруг контура рыбки просто отсекается. Дальше можно работать с деталями: подарить рыбе глаз, губы, окружить водорослями.

Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Главное включить фантазию и не бояться экспериментировать.