

ТЕХНОЛОГИЯ КУКЛОТЕРАПИИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Подготовила Зонова Г.Г.,

воспитатель ГБУ ПК РЦДПОВ г.Чайковского, 2020

Дружная работа всех участников, направленная на создание Куклотерапия, терапия с помощью кукол - метод нетрадиционного воздействия в коррекционно - развивающей работе с детьми, имеющими особые возможности здоровья, но эффективность применения во многом зависит от их сочетания с традиционными средствами коррекции.

Технологию куклотерапии как эффективную практику мы используем на занятиях методикой «Сказкин дом» и в свободные часы. Мы используем кукольный театр, театр мягких игрушек, настольный.

Применение кукольного театра в педагогической и воспитательной работе усиливает наглядность и тем самым повышает осознанность воспринимаемого материала.

На занятиях методикой « Сказкин дом» мы используем наборы перчаточных кукол. Управляя куклой, ребенок непроизвольно раскрепощается, проявляет большую активность, эмоциональнее реагирует на происходящие события, легче вступает в диалог со взрослым или сверстниками, охотнее повторяет реплики по просьбе взрослого.

Мы заметили, что тактильное прикосновение куклы действует на ребенка потрясающе!

На занятиях «Сказкин дом» дети и подростки с помощью кукол отвечают на сказочные вопросы (по типу викторины по сказкам, но нужно отвечать за куклу, которая надета на руку), разыгрывают диалоги из сказок, яркие эпизоды знакомых сказок, простые этюды (успокой плачущую куклу, угости детей конфетами, познакомься с новеньким и др.) маленькие стихи, потешки.

По заданию педагога дети придумывают реплики в диалогах, выбирая по желанию кукол - героев, сочиняют и разыгрывают новый конец сказки, придумывают или вводят новых сказочных героев в хорошо знакомые сказки и разыгрывают со взрослым или со сверстниками. Игра с куклой позволяет каждому ребенку почувствовать свою успешность, развивает связную речь.

Правила работы с перчаточными куклами (участникам семинара предлагаю выбрать кукол для практических упражнений)

Начиная работу над этюдом, сценкой или небольшим спектаклем, мы объясняем участникам правила работы с куклой. В кукольном театре спектакль разыгрывают куклы. Ими управляют актёры – кукольники. Простейшими по устройству являются «перчаточные» куклы, они имеют голову с отверстием внизу и чехольчик с двумя рукавичками. Кукловод надевает куклу на руку как перчатку. Обыкновенно указательным пальцем он управляет головой куклы, а большим и средним пальцами – её руками. Надев куклу на руку нужно посмотреть, правильно ли сидит голова куклы, – не смещена ли она вправо или влево; свести руки куклы вместе и убедиться в том, что её ладони обращены друг к другу, а пальцы вашей руки не выскальзывают из трубочек.

Кукла должна быть повернута в сторону зрителей с очень небольшим наклоном вперёд, – немного согнута в запястье. Куклу надо показывать над ширмой на высоте трёх четвертей её роста. Наиболее трудным является шаг. Для того, чтобы кукла начала ходить, нужно слегка поднимая и опуская локтевую точку вверх и вниз, передвигать свою руку по направлению движения куклы. Перчаточные куклы хорошо берут в руки различные предметы. Нужно наклонить куклу в талии так, чтобы ладони её рук оказались за ширмой, и подать своей свободной рукой предмет. Брать его кончиками рук куклы и следить при этом затем, чтобы кукла не теряла уровень и не пропадала сама за ширмой.

Перчаточные куклы хорошо бегают, прыгают и играют с вещами.

Работа над спектаклем

Обычно выбираем хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», «Колобок» «Заюшкина избушка», «Красная шапочка» и др. Очень выразительно читаем. Дети моментально влюбляются в своих будущих героев и во время репетиции стараются голосом подражать своему герою. Зайчик-плаксивый тоненький голосок; медведь – низкий громкий и тягучий. Петух – чёткий, громкий и хвастливый. Повторяем с детьми яркие реплики.

Предлагаем детям расставить декорации. Декорация помогает зрителю догадаться, где происходит действие и в тоже время не должна его отвлекать от событий, которые происходят на сцене. Мы не требуем повторять текст точно, дети не могут долго репетировать, разучивать свою роль.

Надев кукол на руку мы объясняем, что кукла не должна делать много мелких движений. Жест её должен быть точным и одно движение от другого отделено небольшой паузой. Та кукла, за которую произносится текст, должна находиться в состоянии активного действия, чтобы зритель понимал, что именно она говорит сейчас, а другие куклы – сохранять относительный покой.

С подготовленной сказкой мы выступаем перед младшими детьми в группе или перед родителями с детьми. Часто для показа спектаклей перед родителями с детьми привлекаем самих родителей или студентов. Дружная работа всех участников, направленная на создание полезного, умного спектакля приносит участникам наивысшую награду – творческую радость.

Таким образом, используя технологию куклотерапии в методике «Сказкин дом», добиваемся максимально активного участия детей и подростков на занятиях. Все дети получают большой коммуникативный опыт, активнее и успешнее социализируются, учатся выразительно и чётко говорить.