

Организация методики «Театр для всех» в условиях Центра реабилитации для детей с ОВЗ г. Чайковский

Подготовила социальный педагог Узерина Олеся Иннокентьевна, 2020

Театральные занятия и постановки «Театра для всех» в условиях Центра реабилитации были возобновлены с января 2019 года, готовятся социальным педагогом, воспитателями, логопедом, ориентированы на всестороннее развитие личности каждого ребенка, основаны на психологических особенностях познавательной, личностной, эмоционально - волевой сферы поведения детей с ОВЗ.

Особенность состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения; при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

Целью организации методики «Театр для всех» является развитие творческих способностей детей, формирование навыков социальной адаптации средствами театральной деятельности в условиях Центра реабилитации.

Через творческую деятельность решаются многие коррекционные цели и задачи более эффективно. На занятиях и репетициях «Театра для всех» детям и подросткам интересно, они менее утомляемы, более эмоциональны, их внимание более устойчиво.

Приоритетными задачами методики «Театр для всех» являются социальные: приобретение компетенций, необходимых для социализации и адаптации к жизни, развитие творческой свободы, инициативности, умение представить итоговую работу (спектакль, сценку, инсценировку) перед зрителями.

План работы над спектаклем, сценкой, инсценировкой

1. Работа над содержанием: совместное чтение, разбор текста.
2. Подбор исполнителей.

3. Заучивание текста по ролям, индивидуальная работа над выразительностью, четкостью, паузацией.
4. Работа с текстом в парах.
5. Репетиции в зале с использованием движений, жестов, атрибутов, позднее – с музыкальным сопровождением.
6. Подбор костюмов, декораций, реквизита.
7. Генеральная репетиция.
8. Показ спектакля перед зрителями.

Для успешной реализации методики «Театр для всех» в Центре реабилитации созданы **необходимые условия:**

- оборудовано место для хранения костюмов и реквизита;
- изготовлены костюмы, маски, ширма, сцена, занавес;
- музыкальное и мультимедийное обеспечение: звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр.

Каждый ребенок исполняет доступную для него роль, каждому ребенку мы подбираем роль или дописываем сценарий, расширяя его, учитывая предпочтения.

По эмоциональному состоянию детей было видно, что репетиционную работу они считают одновременно и трудной, но и то, что она приносит удовольствие, формирует веру в свои силы:

Февраль 2019. Витя Л., 15 лет. Играет Джина в спектакле «Очень простая история»: «Хочу сыграть хорошо, чтобы не опозориться, хочу чтобы все получилось».

Февраль 2019 Вова Б., 15 лет. Играет главную роль в спектакле «Очень простая история», самостоятельно выучил слова дома, подобрал костюм и реквизит подростка – хулигана.

Январь 2019. Юля К., 13 лет. Репетирует роль Королевы. После недели репетиций говорит: «Я отказываюсь от роли Королевы, она мне не подходит». Пришлось поговорить даже с папой Юли о том, что Королева – главная роль, идут репетиции, замены на главную роль нет и нужно стараться. После

выходного дня Юля стала делать заметные усилия над собой и очень достойно выступила в роли Королевы.

Многие дети и подростки впервые выступают перед большой незнакомой аудиторией:

Февраль 2019. Кирилл Д., 8 лет. Играет Собачку в спектакле «Просто так!», надевает костюм, рад костюму и гриму: «Мне никогда не давали никакой роли, я первый раз выступаю!» Кирилл выступил великолепно.

Январь 2019. Ирина К., 16 лет. Играет волшебницу Аккебу: «Никогда не играла в спектаклях, по попробую!»

Находясь в ситуации успеха, дети изменили свое отношение к занятиям в «Театре для всех»:

Январь 2019 Данил К., 14 лет. Играет Дрозда (роль без слов), согласился на эту роль спустя неделю репетиций, на которых он присутствовал. Сразу после спектакля «Подарок волшебницы Аккебы», будучи в состоянии эмоционального подъема, сказал очень воодушевленно: «Когда я приеду в следующий раз, то возьму себе роль. Наверное, роль Короля!»

Участие в театрализованной деятельности детей с родителями укрепляет детско – родительские отношения:

Лолита, 10 лет, ДЦП. Играет Пчелу в сказке «Муха – цокотуха», по сцене передвигается с помощью мамы.

Аня О., 10 лет, ДЦП. С помощью мамы управляет куклой в кукольной постановке «Лисичка со скалочкой», мама придерживает дочь на стуле за ширмой.

В 2020 году подготовлены и показаны 2 новых больших спектакля с музыкальным сопровождением по сказкам К. Чуковского, которые имели огромный успех у благодарных зрителей; отрепетированы и сыграны инсценировки по стихотворениям А.Барто, С. Маршака для фестиваля «Взрослые и дети». В спектакле «Айболит» приняли участие 12 детей от 8 до 17 лет и 3 взрослых. В постановке «Бармалей» проявили свои возможности 10 детей от 6 до 17 лет. После каждого выступления «Театра для всех» участники

выходят на поклон, слышат аплодисменты, похвальные отзывы от зрителей, благодарность от администрации Центра. Мы замечаем, что данный вид деятельности заинтересовывает и других участников реабилитационных мероприятий.

Все дети получают большой коммуникативный опыт, учатся выразительно и четко двигаться и говорить. Методика «Театр для всех» помогает организовать реабилитацию и досуг с большей пользой и эффективностью. Дети реализуют себя, приобретают опыт успешности в театрализованной деятельности за счет своих возможностей и трудолюбия.