



Утверждаю:  
Директор ГБУ ПК РЦДПОВ  
г. Чайковского  
Петухова Г.Е.  
«    »    2019г.

## **Программа «Музыкотерапия»**

**Составитель: Соломенникова Н.М.,  
социальный педагог ГБУ ПК РЦДПОВ  
г. Чайковского**

г. Чайковский, 2019 г.

## Пояснительная записка

«Музыка, ее первый звук, родилась  
одновременно с творением мира»  
— так утверждали древние мудрецы

В настоящее время для педагогов современного общества остро встала проблема роста количества детей с особенностями в развитии и различными нарушениями в поведении. Значительная часть таких детей, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается психологически неподготовленной к современной жизни. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий отклонение в развитии, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Одним современных направлений коррекционной работы с «особенными» детьми является музыкотерапия как важное средство воспитания гармоничной личности ребенка.

Музыкотерапия - это метод, использующий музыку в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психосоматических заболеваний. Образно говоря, это лекарство, которое слушают.

Лечебное применение музыки имеет многовековую историю. Музыкальную терапию широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений. Музыка имеет непосредственное воздействие на различные системы органов человека.

Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний.

Существует несколько видов музыкотерапии:

- **рецептивная** (человек остается пассивен и в его задачу входит только прослушивание произведения или выделение определенных моментов в мелодии);
- **активная** (человек сам активно создает музыку или звуки при помощи игры на инструментах, отбивании ритмов или пения);
- **интегративная** (объединяет в работе несколько видов искусства, помимо музыкального, где могут быть включены рисунки и драматическая импровизация, сочетание с поэзией и рассказами).

Каждый из методов, являясь универсальным имеет свои нюансы.

Музыкотерапия обладает множеством достоинств, что позволяет ее широко применять в работе с детьми. Это безвредность и простота применения, доступность (необходимый файл с мелодией можно скачать за минуту), возможность контроля (длительность и глубина процесса в зависимости от состояния ребенка могут меняться).

Структура мозга ребенка наиболее чувствительна к воздействиям, а музыка действует на физическом уровне (вибрация и ритмика), эмоциональном (произведения вызывают чувства или перенаправляют их) уровнях, а также вносит либо гармонизацию процессов, либо их разобщение. Именно эта чувствительность детского организма позволяет купировать очаги неправильной работы органов, быстро снять эмоциональные всплески.

Но при неверном подборе произведений может вызвать деградацию процессов развития.

В центре реабилитации музыкотерапия используется очень активно наравне с другими методиками коррекции и оздоровления детей. В центр обращаются родители с детьми - инвалидами, имеющими различные отклонения в развитии (аутизм, умственная отсталость, ДЦП, органические поражения ЦНС, синдром Дауна и др.).

**Основная цель музыкотерапии** (музыкального занятия) — это коррекция сенсомоторных, эмоционально-волевых, речевых, коммуникативных навыков у детей, путем объединения музыки, слова, движения, наглядного материала, упорядоченных в четкой ритмической последовательности.

**Задачи:**

- Формировать знания о музыке с помощью произведений различных жанров;
- Развивать певческие навыки детей;
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку;
- Развивать умения игре на музыкальных инструментах;
- Помочь самовыражению детей через занятия музыкальной деятельностью;
- Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- Актуализировать творческие способности детей;
- Корректировать отклонения в интеллектуальном и поведенческом развитии;
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Таким образом, чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, ребенок должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях). Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у «особого» ребёнка положительные

эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, стимулируют его к творчеству.

### **Структура проведения занятий**

Для достижения оптимальных результатов групповых занятий музыкотерапии, целесообразно строить их, равномерно распределяя психофизическую нагрузку, и проводить по следующей схеме:

1. Музыкальное приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук, упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Игры.
8. Музыкальное прощание.

Обязательным условием является смена видов деятельности.

### **Особая специфика занятий состоит в следующем:**

- занятия проводятся в подгруппе от 2 до 5 детей;
- занятия проводятся 1 раза в неделю до 30 мин. (в зависимости от группы);
- структура проведения занятий различна в группах для аутичных детей и детей с другими заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, синдром Дауна и др.);
- при необходимости присутствуют родители (помощь в передвижении по залу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, выполнение задания вместе с ребёнком - «рука – в – руке», при предшествующей длительной социальной депривации; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приёмов взаимодействия с ребёнком; наблюдение за динамикой его развития);
- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения;
- музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности. В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своём развитии, либо начинают вести себя деструктивно, в связи с чем возникает необходимость перевести их в другие группы. В этом случае детям легче вливаться в новую группу, зная музыкальный материал.
- на занятии создаётся безоценочная атмосфера особо доверительных отношений, где возможно быть принятым окружающими без всяких условий.

Качественно подбирается репертуар песен и произведений для слушания музыки.

Не менее одного раза в заезд обязательно проводится концерт, подготовленный с участием детей.

### Учебный план

В зависимости от времени пребывания детей в Центре, программа предусматривает 3-4-5 занятий за заезд:

Неделя заезда	Тема занятия	Количество занятий
1	Утро начинается	1
2	Картинки с выставки	1
3	Музыка, которая летает	1
4	Русская музыка	1
5	Смешные люди	1

### Календарный план

№	Слушание музыки (с видеосюжетами)	Пение	Муз.- рит. движения	Оркестровка
1	Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»	Е.Тиличеева «Есть у солнышка дружок»	Танец на музыку «Утро начинается»	РНП «Во саду ли в огороде»
2	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	В. Шаинский «Ты, да я, да мы с тобой»	Танец «Телевизор - Фиксики»	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
3	Н.А. Римский – Корсаков «Полет шмеля», Д.А.Роблес «Полет кондора»	Е. Краснов «Что такое лужа?»	Танец «Бабушка»	РНП «Светит месяц»
4	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	РНП «Два веселых гуся»	Танец «Дождя не боимся»	РНП «Во поле береза стояла»
5	Д.Б. Кабалевский «Клоуны»	А.Журбин «Смешной человечек»	Танец «Детки»	В.Шаинский «Антошка»

### **Сопутствующие программы и методики**

В Центре используются программы по нескольким направлениям музыкотерапии:

- «Вокалотерапия» - используется воспитателем ежедневно по 20 мин.;
- музыкально-логопедическая программа «Музыкалочка» - используется учителем-логопедом;
- «Играем в оркестре» - использует социальный педагог.

Кроме того, в течении дня специалисты центра используют разные формы и методы работы с использованием музыки:

- УТГ;
- релаксация;
- вокалопепария;
- «Песни нашего заезда» (в течение дня);
- ритмика;
- логоритмика;
- дискотека;
- подвижные игры с использованием музыкального сопровождения;
- хороводные игры;
- колыбельные песни в акапелльном исполнении перед сном.