

Утверждаю:

Директор ГБУ ПК

РЦДПОВ г. Чайковский

 Петухова Г.Е

«\_»\_\_\_\_\_2022г.

## **ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «ТКАЧЕСТВО»**

**в условиях центра реабилитации для детей с  
особыми возможностями здоровья г. Чайковского**

Составила:

социальный педагог

Узерина Олеся

Иннокентьевна, 2022

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности.

Ткачество — как искусство и ремесло одно из старейших в мире. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способах выполнения орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. На Руси наряду с одноцветным — белым — существовало ткачество яркое, многокрасочное, узорное. Узорным ткачеством славились Поволжье, большинство областей Центральной России. Изделия каждого центра ручного ткачества имеют свои неповторимые колористические и орнаментальные особенности, что позволяет безошибочно отличать их друг от друга. Существует множество приемов ручного узорного ткачества. Ткаными узорами украшалась одежда. Узорные домотканые изделия играли большую роль и в украшении жилища, при оформлении праздников, бытовых и свадебных обрядов. Художественное ткачество является видом декоративно — прикладного искусства, а узорные ткани можно видеть почти во всех музеях мира.

Методика способствует становлению творческой личности воспитанника посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам.

Все вышеизложенные факторы доказывают актуальность использования методики «Ткачество» в Центре реабилитации для детей и подростков с овз г. Чайковский

**Цель методики:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся путем изучения и сохранения основных приемов русского ткачества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить простым практическим навыкам и приемам традиционного русского ткачества;



- дать понятие об основном виде ткачества, древнейшей символике тканого орнамента, колорите;

#### ***Воспитательные:***

- способствовать эстетическому воспитанию и воспитанию творческого начала средствами декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, народным традициям, творчеству народных мастеров
- воспитывать бережливость, экономность и аккуратность при работе с материалами и инструментами

#### ***Коррекционно-развивающие:***

- развивать эстетически-художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию и расширять духовные потребности;
- способствовать развитию внимания, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое дело до конца;
- развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику рук как стимуляцию умственного развития школьников;

В целом методика носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение подростками с овз элементарными приёмами ткачества.

***Народные промыслы*** — органическое соединение труда и творчества. В основе их возникновения и развития — бытовые потребности, в то же время и восхищение гармонией и совершенством окружающего мира, потребность отразить всё в своём творчестве. Человек как бы переносит окружающий мир в свой дом, в свою жизнь.

Осваивать элементы ткачества могут мальчики и девочки возрастом с 10 лет. Занятия проводятся в группе до 5 человек, один раз в неделю по 30 минут.

Содержание методики составляют практические работы, которые проводятся на занятиях вслед за объяснением теоретического материала. В то

же время предусмотрены посещения выставок в краеведческом музее, районной детской библиотеке.

Обучение выстраивается по принципу «от простого – к сложному».

В процессе обучения используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

**Оборудование:** рама - станок ткацкий, рамки деревянные (разные по размеру и форме), коробки для клубков и чивечек.

**Инструменты:** нитки разной фактуры и толщины, карандаши простые и цветные, линейки, ножницы, фломастеры, ткань, бумага, швейные иглы, крючки вязальные, шнуры.

### ***Планируемые результаты.***

#### **Знать:**

- нетканые техники плетения дорожек и ковриков
- основные технологические приёмы изготовления полотна;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- назначение ткацкого станка, бердо, рамки.

#### **Уметь:**

- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- заправлять рамки;
- выполнять работу качественно;
- пользоваться образцами;
- работать в группе и индивидуально;
- сравнивать свою работу с работами других;
- воспринимать проблемы товарищей возникающих при работе, помогать им;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.



## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1. Знакомство с одеждой и предметами быта изо льна

«Из бабушкиного сундучка».

Чтение рассказа К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».

2. Наматывание нити на клубок. Правила и приемы работы с ручными инструментами и материалами, техника безопасности. Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы.

3. Ткачество простых сувениров на рамке. Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы.

4. Ткачество салфеток на ручном ткацком станочке или бердо

5. Снятие готового изделия. Обработка края изделия, украшение кисточками, декорирование.

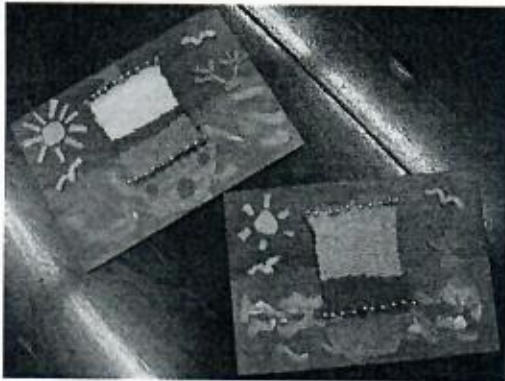
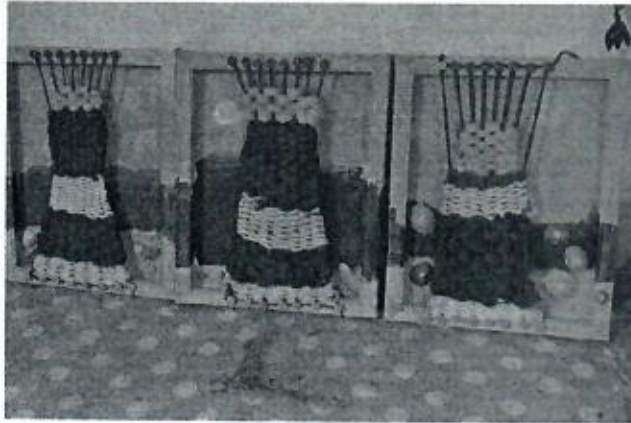
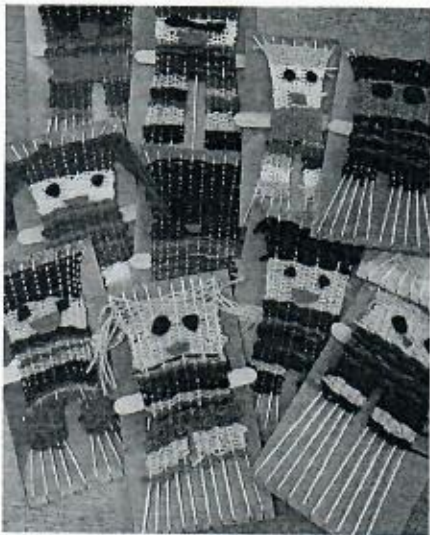
6. Выставка работ.

## **ПРОЕКТНЫЕ ДЕТСКИЕ РАБОТЫ ПО ТКАЧЕСТВУ**

Дети изучают азы и историю ткачества, виды материалов для плетения, виды плетений, узнают спектр профессий, связанных с ткачеством и т.п. Сначала технику ткачества осваивают на бумаге, позднее работают уже с нитями, пряжей, простейшей рамой-станком.

### **Картины с сотканными прямоугольными деталями**

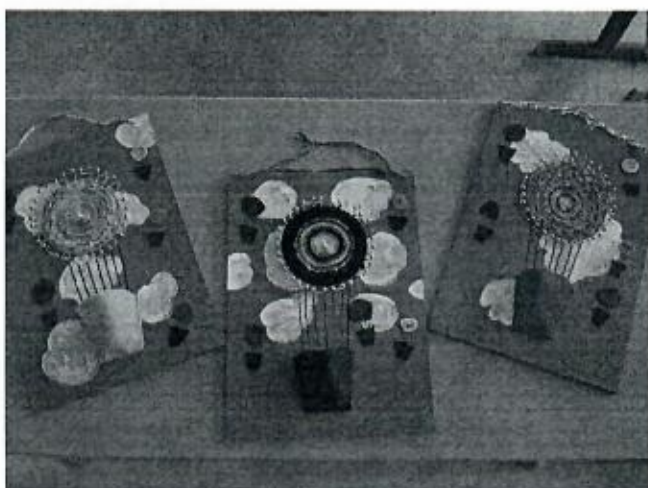
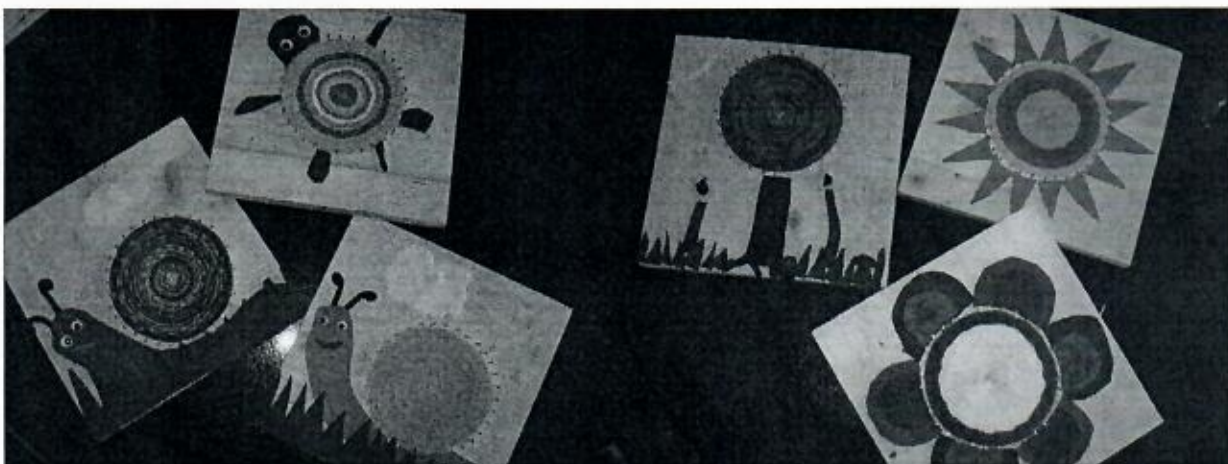
Это одни из самых простых поделок в технике ткачества, потому что снимать сотканное полотно с рамы и закреплять долевые нити не нужно. Нужно просто ткать, наслаждаясь процессом. Главное, не забыть перед началом ткачества создать фон на картине-рамке. Можно его покрасить или выполнить из журнальных вырезок. На картине могут быть сотканы человечки, маяки, дома, поезда, паруса кораблей.



### **Круговое ткачество**

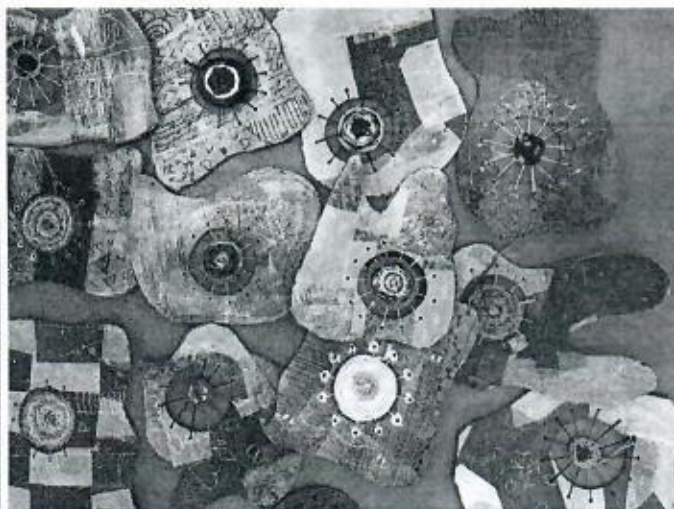
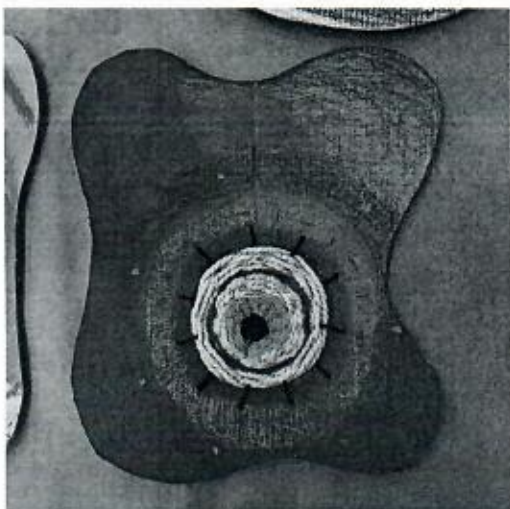
Круговое ткачество тоже может быть элементом картины, например, панцирь черепашки или раковина улитки.



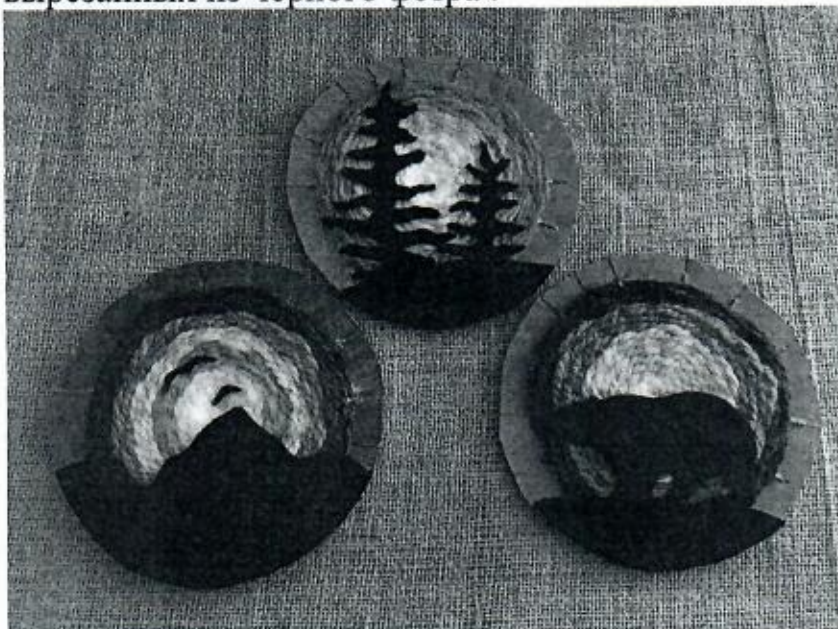


А может быть основой для панно, для ловца снов.

Вот вариант с панно в виде абстрактных форм и образов, в каких-то из них угадываются этнические мотивы, а в других - туманности из далекого космоса...



Использовать для рамы можно картон, картонные одноразовые тарелки, CD-диски. На плетеный фон можно наклеить силуэты деревьев, животных, вырезанных из черного фетра.



### Панно «Дерево»

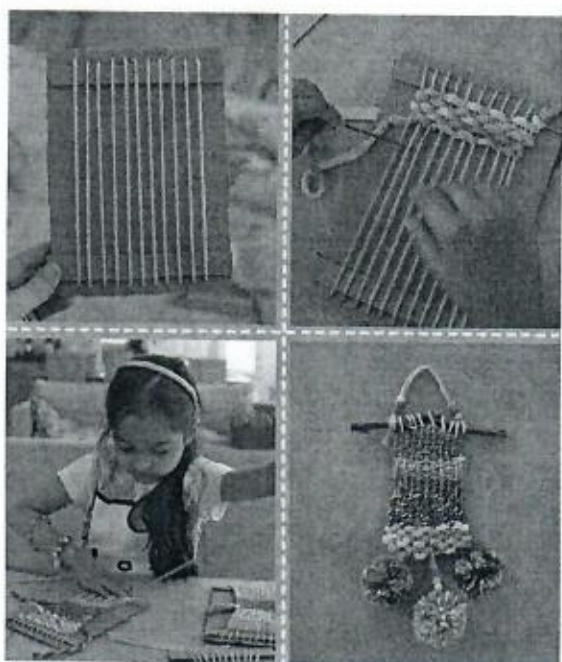
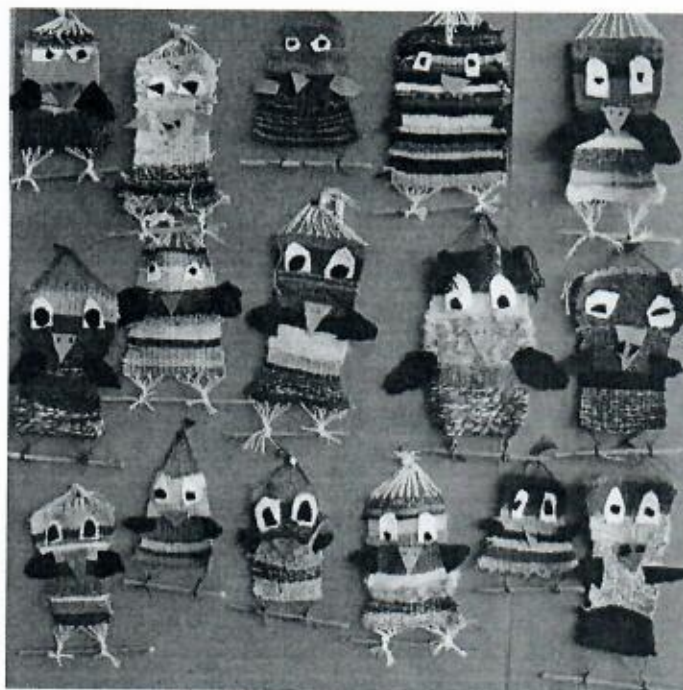
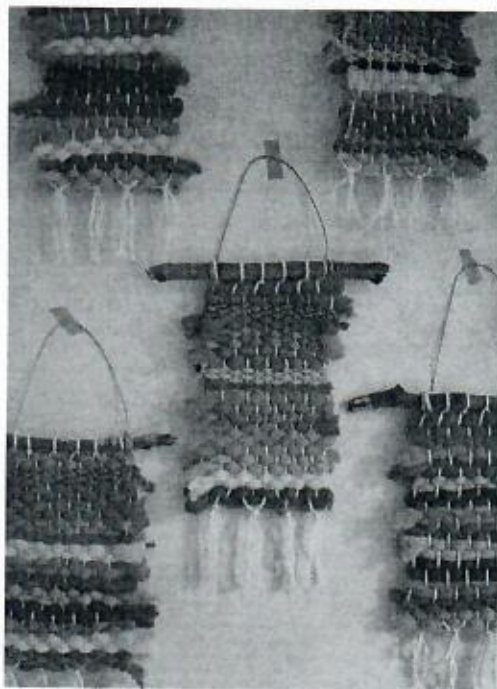
Очень красивое панно получается, если ткать крону полукругом, а ствол просто обмотать нитками. Дерево может быть и летним, и осенним и даже зимним. Только заранее создайте для него соответствующий фон. На видео можно лучше рассмотреть процесс создания деревьев в технике ткачества на круглой основе.





## Прямоугольные панно

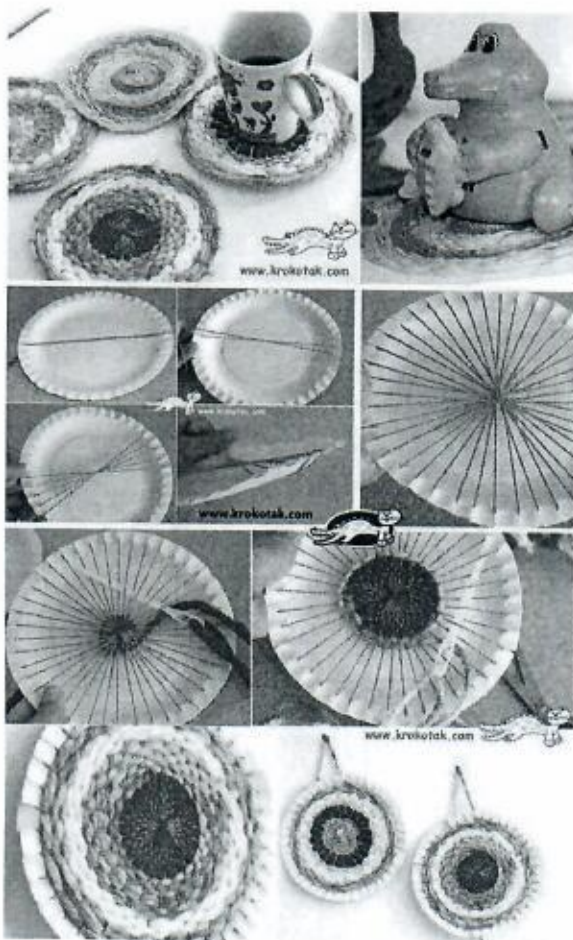
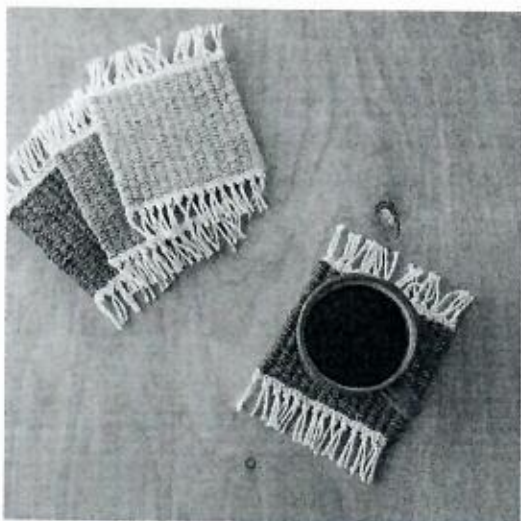
Прямоугольную работу можно закрепить только с одной стороны, а с другой продеть подходящую по ширине и толщине палочку или веточку. На таких панно могут свисать красивые кисти и помпоны, сидеть милые совы.





## Подставки под горячее, салфетки, шарфики, браслетики, закладки

Что можно сделать с тканым полотном, если его снять с рамки? Первое, о чем думается, это салфетки и подставки под горячее. Можно соткать себе шарфик на питьевых соломинках. Если на шарфик терпения не хватает, можно ограничиться нешироким браслетом. Из тонких ниток могут получиться симпатичные закладки.





## Сумочки и пеналы

Из готового сотканного полотна можно сшить себе сумочку для телефона, футляр для очков, карандашницу, пенал.



## Литература:

- Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры /Под ред. Е.В.Смирницкой.- М.: «ННН», 1995.- 272 с.: ил.
- Орлова Н. Дом и то, что в доме: Энциклопедия /Оформл. Серии Л.Яковлева. – М.:ООО « РОСМЭН – ИЗДАТ», 2000.- 399с.- («Детская энциклопедия»).
- Атлас народов России для школьника /Сост. Ботякова О.А..- СПб.: «Издательский Дом «Нева»», М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2000.-184с.
- Народы России. Праздники, обычаи, обряды: Энциклопедия /Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.-103с.: ил.
- Коротова М.В. Традиции русского народа / Художн. К.В.Макарова.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 96с.: ил.- (Наше Отечество).
- Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез», «Искусство - Детям», 2004.-16с.: ил.
- Волков В.М. Русская деревня. - М.: «Белый город», 2004.-48с.:
- Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки.— М.: АСТ— ПРЕСС КНИГА, 2011.—144с.: ил.— (Золотая библиотека увлечений).

Колпакова А.В., Плотникова Т.Ф. Чудесные коврики своими руками.— М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.—256.,ил.— (Для дома, для семьи